

'A MULLETTA

di Pasquale Faraco

...Te l'aggia domandat' cient' vote, te l'aggia preguntat' nota a nota, l'aggia spiat' pure 'e stell' 'nciel': so' ver' o nun so' ver (te l'ho chiesto cento volte, te l'ho domandato nota a nota, ho interrogato anche le stelle in cielo: sono vera o non sono vero?), questi versi canticchiati alla bell'e meglio anticipano l'entrata in scena del personaggio: un uomo che veste alla moda con coppola e occhiali scuri, giacca e sciarpa di raso. Ha con sé una valigia. La valigia deve ricordare quella di una specie di sgabuzzino, di magazzino in cui sono ammucchiati vari oggetti. L'uomo controlla lo spazio; tira fuori uno smartphone e inizia a cercare "campo", quasi componendo una danza. Ad un certo punto tira fuori dalla valigia un lettore mp3 ed un piccolo altoparlante a pila, li collega e fa partire una versione remix di Indifferentemente, nel frattempo inizia a preparare la scena. Dagli oggetti presenti nel magazzino prende una sedia e un lavabo (una di quelle strutture in ferro in cui veniva sistemato il catino e in cui è infilato uno specchio per la toeletta); infine, sistema quello che in apparenza pare un cartone piegato su se stesso e che invece si dimostra essere un separè. Si siede, controlla lo smartphone (la verifica dello smartphone dovrà essere ripetuta durante tutta questa scena, bisogna che il personaggio dia l'impressione di essere in attesa di un messaggio o di una telefonata), si guarda per un attimo allo specchio che poi gira stizzosamente e che avvolge con la sua giacca e - quasi come se danzasse insieme con lui - lo stacca dal resto della struttura e lo depone a terra ai suoi piedi. La musica sta ormai morendo, riguarda lo smartphone che appoggia sul lavabo finalmente si toglie gli occhiali e li osserva come sovrappensiero.

Meglio così.

Così nessuno mi chiama e io non chiamo nessuno – *infilo gli occhiali da sole nel buco dove è infilato lo specchio* - tanto anche stavolta il taglio non è riuscito, non c'è pericolo di morte. Nun t'appaurà, puoi venire anche tu (*detto con sarcasmo a qualcuno in particolare*).

A questo punto, sfilo dalla valigia una vestaglia che indossa e a poco a poco cambia l'intonazione della sua voce e la sua gestualità che iniziano a diventare sempre più femminili. E poi non l'ha fatto apposta. La colpa è mia, sono stata io, sono stata io ad indurlo in tentazione e poi lo sapevo che ferneva malamente.

Ah Muzzarè, Muzzarè... comunque a me mi è piaciuto subito, appena l'ho visto, aveva qualcosa di familiare e poi, sarà stato per quella sua aria da uomo di una volta, 'a omm' 'e recapit', come gli uomini di un tempo, gli uomini che dicevano sì sì no no, come dice il Signore Gesù, non come ora che non sanno che vogliono. E poi mi faceva morire perché era geloso. Non lo so se faceva apposta o era vero, solo che je m'ò crerev', m'ò vulev crerer'. (me lo volevo credere). Ogni tanto veniva qua e diceva Lucrezia, je te sfregie' 'a faccia, je te scipp'. Quando mi diceva accusi, a me me faceva muri. Ovviamente lo diceva pe' pazzià, però ci metteva la giusta dose di cattiveria. Forse è stato geloso veramente. Tu sei mia, hai capit' o no? Mia e basta. Però una volta è venuto qua dentro, dentro alla roulotte, ha trovato all'onorevole e ha detto che se lo acchiappava ancora qua dentro, ci tagliav' 'o pescie, je te taglie 'o cazz', proprio così. Quello s'è appaurat', se n'è fujut', se n'è scappato l'onorevole e sennò che onorevole è e nun è turnat' cchiù. 'Na tarantella!!! (non è tornato più. Una tarantella!!!).

Mentre parla, estrae dalla valigia una cassetta che utilizza com eun beauty-case artigianale: da lì prenderà degli anelli che inilirà al dito e poi via via tutto l'occorrente per truccarsi: fondotinta, matita, phard etc....e infine il rossetto...

Je me so' messa a ridere, però gli ho detto che così non andava, non era cosa fatta bene. Aggia fatt': ma gioia mia, quello l'onorevole ce fa magnà a tutti e due, me vuo' fa' passà nu guaio, me vuo' fa' chiurer' puteca? Sei proprio un nennillo, sei un bambino proprio. Chill' è ghiut' 'nfrev', si è arrabbiato, come si è arrabbiato! E' diventata una jena. Poi se n'è scappato ed è tornato dopo un

po' di tempo cu' 'na pistola, 'o fierr', me l'ha ficcata proprio qui in bocca, int' 'e cannarin': e mò ripeti che sono un bambino. Vuoi vedere che t'accir? No, non sei un bambino, gli ho fatto io, però se mi devi ammazzare, mi devi ammazzare con il coltello, anzi con la mulletta, come qua chiamiamo il coltello a serramanico a scatto, quello della malavita dell'Ottocento e delle sceneggiate di Mario Merola; la pistola è una roba volgare e sporca, con la pistola sono tutti quanti capaci di ammazzare, con il coltello è diverso, il coltello è più difficile, tu un cristiano con il coltello lo senti vicino vicino – *bacia l'anello-rosario*: sempre sia lodato - senti pulsare la sua vita, senti il calore, 'o suror', 'a puzza, 'o fiet'. Tu, quando ammazzi a uno, glielo infizzi dietro alla schiena, in'd 'e rin', quando ce lo metti dietro a uno, tu, è comm' se stiss' accirenn' a te stess' - *imita il gesto di una coltellata dietro la schiena* - E tu che ne sai, mi ha chiesto, con chill' uocchie a ripassatore, a sfottere, tu che ne sai 'e chesti cose Lucrezia, hai mai ucciso a qualcuno? Tu ind' a vita toia è fatt' semp' e sul' buccin'! Eh già, la povera Lucrezia che nella vita sua sa fare solo buccini... Ma che screanzato, che scostumato, però io lo perdono lo stesso, ti perdono perché ti voglio bene, pecchè si sul' nu nennillo, nu criatur'. Che pazienza c'aggia tenuto. Ma poi, dico io, uno mica per conoscere le cose, le deve provare? Eh sì, e allora pe' sapè che si sent', vado in giro ad uccidere le persone! Eh sì e noi tutto dobbiamo provare, amma pruvà semp' tutt' cos', proviamo e buttiamo, proviamo e buttiamo, proviamo e buttiamo e perciò stiamo nella monnezza come stiamo, per forza.

Invece quello che conta secondo me è che uno le sente le cose, la cosa importante è la sensibilità.

Io, per esempio, sono sempre stata troppo sensibile ed è per colpa di questa mia sensibilità che la gente mi ha tolto la pelle di dosso, m'a scurtecata viva. E non solo, pure l'anima è tutta un taglio. Insomma, io di tagli me ne intendo e non so se sono peggio i tagli sull'anima o sul corpo. Il corpo mio, ad esempio, è tutto tagliato. Non si vede eh, e per fortuna.

A me però nun' me ne fotte di quello che pensa la gente sulla chirurgia estetica, sul fatto che uno si cambia i connotati perché non si piace. Io la trovo piuttosto una cosa filosofica, zen, uno va a sfogliare la propria personalità, l'immagine che la società, la famiglia, ci hanno messo addosso. Uno diventa quello che vuole diventare veramente senza i condizionamenti della genetica, 'ro dna ma che è 'stu dna! Solo che lo fa con il bisturi e che fa?

E poi quanta ipocrisia sulla chirurgia plastica, tutti quanti, non lo stiamo sempre a cambiarlo questo povero corpo? Ossa, pelle e grasso... perché non ci facciamo sempre modificare? Nun simm' tutt' quant' ammescat' (mescolati), 'rusecat' (rosicati), strignut' (stretti), muzzecat (morsi), spremmut' (spremuti), strizzat' (strizzati), vennut' (venduti), tagliat' (tagliati), abbruciat' (bruciati), frivut' (fritti), schiattat' (scamazati) comm' a tanti Muzzarè? (come tante mozzarelle....)

'O dent' favez' 'nmocc' t'o sai fa' mettere, eh? La protesi di titanio nella coscia t'a sai fa' impiantà o no? E allora pecchè 'a zizza faveza no, 'a vocca faveza no? Pecchè si favez'. Buciard'. Simm' tutti buciardi. (*Il dente falso in bocca te lo sai far mettere, la protesi di titanio nella gamba te la sai far impiantare e allora perchè il seno falso no, la bocca falsa no? Perchè sei falso, bugiardo, siamo tutti bugiardi*).

Io poi modestamente sono andata sempre dai più bravi, non si vede eh... e perciò è buono, è fatta bene. E non parlo solo della chirurgia estetica, nossignore, io parlo anche degli sfregi, delle ferite, subite nel corso del tempo. I tagli miei più belli sono quelli sull'anima dentro all'anima. Di quelli vado molto orgogliosa. La vita mi ha tagliato come e quando ha voluto ma non mi lamento. L'anima mia è 'nu capolavor' 'ro tiemp' (*L'anima mia è capolavoro del tempo*). E IO stessa ho avuto – *come se parlasse a qualcuno in particolare* – il coraggio di tagliare, non come certa gente che non sa nemmeno con quale piede scendere dal letto la mattina, IO. Il coraggio di tagliare con il passato, sopportando rimorsi e rimpianti. Posso andare orgogliosa verso il futuro – *cantando* – col sole in fronte.

Purtroppo mi è mancato il taglio più importante, quello che avrebbe trasformato la crisalide in farfalla, per colpa di quella zoccola di una psicologa dentro all'ASL, chi l'è stramuort'! (*offesa ai morti*). Io ci ero andata come prevede la legge, per vedere se ero idonea all'operazione finale – prima era così quando ti davano il contributo, mò nun ci stann' cchiù sord' e non so come funziona. Ma prima di andarci mi sono guardata ind'e pall' 'e l'uocchie (*nelle pupille*), mi sono fatta la scuola, perchè io mi conosco, ho un carattere di merda – *guardandosi nello specchietto del beauty-case* – Lucrezia cara, sora bella, sei a un passo dalla meta, a un centimetro dall'arrivo, nun fa' strunzat', tu

tien' 'nu carattere 'e mmerd', nuje 'o sapimm', (*hai un carattere di merda, noi lo sappiamo*), perchè poi io lo storto nun m'o fir' 'ro supportà; (*le ingiustizie non riesco a sopportarle*); ghiottet' 'a lingua (*inghiotti la lingua in gola, datti un pizzicotto sulla pancia*), 'ngann', chiavete 'o pizzic' 'ncopp' 'a panza, ma nun fa' strunzat' ti prego, non rovinare tutto. Aggia parlat' abbacant', (*ho parlato inutilmente*), ho parlato al vento. Forte comunque di queste presunte buone intenzioni sono andata al colloquio li ho trovato questa ragazzina, si vedeva che si era appena laureata ed era stata messa là perchè aveva una raccomandazione, si verev' che nun aveva maje suffert' (*si vedeva che non aveva mai sofferto*) aveva ancora il latte sulle labbra. Comunque, lei all'inizio faceva domande generiche e io generica rispondevo, Sissignora, nossignora, cercavo di stare sul generico, però vedevo che lei sempre di più, sempre di più, voleva per forza perforare la corazza, per forza sfrogoliare la mazzarella di S. Giuseppe! Poi ad un certo punto, ex abrutto, cioè tâtà, ha chiesto: Sig. Piscopio - beh a parte che vi faccio notare la delicatezza di questa ragazzina che mi chiama a me signore quando io voglio addiventà tutta un'altra cosa, comunque, pazienza. ... ma lei perchè vuole diventare donna, ha subito qualche trauma da bambino? Ma tu guarda 'nu poco com'è bell' Parigi... io comunque sulle prime non ho reagito subito, sono rimasta impassibile, come se stavo dentro a un sogno che uno si guarda mentre agisce, come se quello che succede, succedesse ad un'altra persona. Però sentivo che dentro di me sempre più sempre più saliva una cosa da dentro, come una palla di spine che ruotava, ruotava, come quel mostro dentro alla panza di quello come si chiama, dentro al film che quello mentre mangia ci iesce stu mostr' a ind' 'a panza, ind' all'astronave, come si chiama? *Cerca l'aiuto degli spettatori. ALIEN!!!* Alien, brav'!! e infatti je accusi aggia fatt' (*io così ho fatto*) STRONZA!!!! ma tu guarda un poco a sta stronza, ma che vuoi sapere, se papà mi ha fatto tòtò sul culetto e lo zio mi ha fatto la bua? Abbiamo fatto certe orge, e da cui discende il mio nome d'arte, Lucrezia Orgia, per servirvi.

Ma tu guard' 'nu poco... ma che vuoi sapere, ancora cu sta roba vecchia 'ro ciupp' 'a furcella (*il cippo a Forcella è un pezzo di colonna romana a via Colletta nel quartiere di Forcella ed è diventato un modo di dire per indicare qualcosa di vecchio, di fuori moda*), di sigmund froddo begghins... ma tu guard' 'nu poco... Ah ma io ve lo sto dicendo calma, ma all'epoca parev' 'nu tiatr' (*sembrava un teatro*), 'na sceneggiata, a correre, a venì, i medici, gli infermieri, quelli da dentro agli uffici, finanche Geppino, il parcheggiatore abusivo è sagliut' 'ncopp' (*è salito su*), puvuriell', chill' s'abbosca 'a jurnat, (*poveretto, cerca di guadagnarsi la giornata*), è venuto e 'a fatt' (*e ha detto*) Lucrezia, bell' 'o frat' tuoie (*sorella mia, ma detta accentuando il possesso da parte di questo amico che si considera fratello*) ma che stai cumbinann', tu pass' nu guaio. E lo voglio passare un guaio, ne voglio passare anche due, ma aggia sfugà. E aggia sfugat', ma teng' ancora 'stu cos' 'nmiezz' 'e cosce. (*Ho sfogato, ma ho ancora questo coso tra le gambe*).

Comunque poi per fortuna nella mia vita è arrivato Muzzarè. Io l'ho conosciuto una volta che con le mie amiche stavo lavorando a Piazza Bellini e là viene pure qualche bel ragazzo a si prendere un po' di sentimento, mano nella mano senza se mettere appaura 'e niscun' (*senza aver paura di nessuno*), perchè qua devi rendere conto a tutti quanti e ci vengono pure questi ragazzi da sopra ai quartieri spagnoli sopra gli scooter, tutti pippati che 'e fierr', con le pistole che se metten' a fa': ricchiò, ricchiò ve n'ati i a 'ccà (*ve ne dovete andare via di qua*). Io per fortuna nun me mett' appaura 'e niscun', manc' 'e Gesù Crist', (*io non ho paura di nessuno, neanche di Gesù Cristo*) sto là immobile come torre d'alabastro e una notte mentre sto là cu tutt' 'stu burdell', vedo 'stu cusariell' (*questo cosino*) tutto pelle e ossa che sta pisciann' sulle mura greche, perchè piazza Bellini è una piazza bellissima ci stanno anche le mura greche solo che dentro ci sta la monnezza perchè noi le cose belle nun ce sapimm' tenè (*non ce le sappiamo tenere*). Che poi quello Muzzarè tiene i capelli ricci che noi diciamo tien' cchiù corn' tu 'e 'na sporta 'e maruzze (*hai più corna tu di una sporta di maruzze*), le maruzze voi come le chiamate? Le lumachine. E allora mentre sta pisciando, faccio, scurnacchiat' ma che stai facenn'? Lo sai che stai pisciando su milioni e milioni di anni di vita umana, quello è un monumento storico, nun ci abbasta la monnezza? Quello si volta, si gira, mi squadra da cap' a per' (*da capo a piedi*), senza scomporsi con i suoi occhi a sfottere, a ripassatore e mi fa, ah sì e allora significa che mò piscio 'ncuoll' a te (*su di te*), tanto me pare pure tu 'nu monument' e poi aggiunge, e po' piscio o nun piscio ccà sott' 'a munnezz' ci sta 'o stess', (*piscio o non piscio la monnezza ci sta lo stesso*) 'a munnezza ci sta sempre. E quello pure ha ragione. A me comunque Muzzarè mi è piaciuto subito, ipso facto, seduta stante. Saranno stati gli occhi scippacore, di mare pieni, del mare quando sta burrasca e 'o ciel' è nir' e tu stai, mettiamo, a Via

Caracciolo e ti guardi lo spettacolo. E si vedono tutte queste sfumature di grigio, azzurro, turchese... vorrei naufragare nella tempesta dei tuoi occhi, una volta gli ho scritto un sms, chissà se se l'è conservato...

Io però ho voluto mettere le cose a posto, o voluto fare le cose per bene, perché la differenza di età è notevole. Ma notevole per chi? Per i politici che ci dicono come dobbiamo vivere e poi fanno i cazzi loro, come 'o prevet', fate quello che dico io, ma non fate quello che faccio io. Io comunque nun faccio nient' 'e male, l'importante è che uno vuole bene. E infatti gliel'ho detto, che se voleva stare con me, basta con queste tarantelle della droga, degli scippi, tu devi andare a scuola. E che ci vag' a fa', quella non serve a niente, mi ha risposto. Io insistevo, inistevo, lui a un certo punto ha fatto, Lucrezia, ma tu fuss' mia mamma? (*fossi mia madre?*). Ve lo giuro, quando mi ha detto così mi ha fatto una cosa dentro allo stomaco, comm' 'na curtellata 'npiett'. (*una coltellata in petto*). No, Muzzarè, nun so' tua mamma, se è per questo io non sono neanche tuo padre, perchè 'a verità propria è che io nun so' nisciun', io nun so' proprio nisciun'. Quello poveretto, il padre se ne è scappato appena lui è nato, chill'omm' 'e mmerd', arò sta mò (*quell'uomo di merda dove è ora*) e la mamma, dicono, si è ammazzata con un coltello, 'a fatt' harakiri, scherza lui, comm' a 'na giappones'. Cert' 'a vita toia pure è 'na sceneggiata, eh Muzzarè? Come la mia.

Da quando gli ho detto così si è appassionato di sceneggiate, come me. Lui veniva qua, dentro alla roulotte e ce le vedevamo assieme, due patatine, due pop corn e stavamo quieti quieti non facevamo male a nessuno, che poi le sceneggiate le prendevamo da dentro alla discarica, i dvd, le videocassette. Sono belle le sceneggiate, ma voi non potete capire, siete troppo snobb, che la sceneggiata è una cosa semplice, iss', ess' e 'o malament', nun è comm' 'a vita e allora veniva qua e ci vedevamo, 'O zappator', Guapparia, tutte le sceneggiate con Mario Merola. E un giorno si è presentato con la molletta che poi è il coltello a serramanico con lo scatto che lui dice che l'ha trovato dentro alla monnezza e lo aveva visto tante volte usare dentro a questi film. Io sulle prime mi sono messa a ridere, però poi mi sono preoccupata, perchè ho pensato che dove c'è un coltello qualcuno se po' taglià, comm' a pistola che se ci sta una pistola nel primo atto, nel terzo atto deve sparare, l'ha detto Checov, è una legge teatrale.

E allora gliel'ho detto e gli ho detto pure che non poteva venire sempre qua, perchè lui stava sempre qua, mattina, mezzogiorno, sera e notte soprattutto la notte e non riuscivo più a lavorare, mi spaventava tutti i clienti, arrivava, tirava fuori la molletta, tà e quelli se ne scappavano. Se ne sono scappati tutti, l'architetto, 'o prefett', 'o prufussor'. L'onorevole è scappato all'inizio dello spettacolo e non torna più, chest' è sicur'. Gli ho detto che così non campavo più, che mi servivano i soldi dell'operazione, che lui a quella zoccola dell'ASL doveva andare a rompere le palle. Ma lui insisteva, insisteva, tu sei mia sei mia. E allora gli ho detto: tu vuò pazzia? E pazziamm', pazziamm' a iss' ess' e 'o malament' (*tu vuoi scherzare e scherziamo, scherziamo a lui, lei e il malamente*). E che significa? E mò t'o spieg' je. (*e mò te lo spiego io*).

Allora sono andata a Piazza Bellini, là ci sta DiegoArmando, un pezzo di ragazzo che è pure amico mio, gli ho detto DdiegoArmà tu mi devi aiutare, mi devi togliere dalle palle a Muzzarè, allora l'aggia accirrer? Ma qua' accirrer', (*lo devo uccidere? Ma quale uccidere!*) io gli voglio bene che poi nemmeno io sapevo quello che volevo fare, quante volte nella vita facciamo le cose e nun sapimm' manc' 'o pecchè. Comunque quello mi ha detto, ma come voi siete culo e camicia, cchiù cul' che cammis', allora gli ho detto se mi vuoi aiutare, bene, sennò allipp' (*altrimenti cambia strada*).

Allora lui mi ha preso sopra lo scooter, abbiamo fatto tutta via Foria, di notte, siamo arrivati qua, davanti all'ipercoop, ind' 'a discarica e simm' trasut' ind' 'a roulotte. Quello Muzzarè ci ha visti e ci ha seguiti.

Noi niente dovevamo fare, dovevamo fingere, era tutta una scena, una sceneggiata, perchè noi siamo sempre sulla scena come dice un amico mio Lucio Fero, ma non è vero, noi siamo sempre veri, anche quando diciamo le bugie, anzi cchiù dicimm 'e bucie e cchiù dicimm 'a verità (*più diciamo le bugie e più diciamo la verità*), perchè diciamo parti di noi che neanche conoscevamo, quello che vogliamo veramente. E poi se stiamo sempre sulla scena vuol dire che 'a scena è 'a verità...

E invece a stare nella roulotte, io e DiegoArmando, vicini vicini, lui ha iniziato a toccare, ha iniziato a dire, ma veramente tien' 'o cos' 'a sott', ah allora sfottete sempre ma poi volete provare, poi

ad un certo punto ha fatto, ma che bella pelle che tieni, che begli occhi nun fa' nient' che si' vecchie, ma comm' nun fa nient' che so' vecchia, mò te sput' 'nfaccia, però veramente che bella pelle che teneva e che begli occhi... pure voi qua quanti begli occhi che ci stanno, me vules' piglià e mettere ind' 'a cascettell' (*nella cassetina*), accussi domani mattina arap' (*apro*) e quelli mi guardano. Comunque da cosa nasce cosa, quello mi ha sfiorato, io lo so che sono troppo sensibile, io non riesco a controllarmi, ma che è, una colpa? Ma pecchè aggia semp' suffrì quando sto bene! Alla fine 'sta roulotte pareva 'nu takatà, una cavalcata delle Valchirie, nun s'è capit' cchiù nient' (*non si è capito più niente*), quello Muzzarè ha sfondato la porta, tà, ha tirato fuori la mulletta. Diego Armando è un pezzo di ragazzo s'è mis' appaura 'e Muzzarè che è 'nu rannauottolo (*ha avuto paura di Muzzarè*) un ranocchietto rispetto a lui, se n'è fujut' (*è fuggito*). Allora sono rimasta io e lui. Io mi sentivo come dentro a un sogno, che uno sta dentro ma sta anche fuori, che si guarda agire, comm' s'o fatt' arriguardass' a n'at' (*riguardasse un altro*). Aggia pensat' (*ho pensato*) com'è bell' Parigi, ih che tiatr'. Allora con la mano gli tenevo il polso della mano che teneva il coltello e ho iniziato a dirgli, vattene, lo vedi che non ti voglio bene, lo vedi come si soffre? Solo che io con la bocca gli dicevo una cosa, ma con la mano facevo un'altra. Con la bocca gli dicevo vattene, vattene, e invece con la mano me lo tiravo sempre di più sempre di più. Con la bocca gli facevo vattene, vattenn' e invece con la mano gli dicevo un'altra cosa, vieni, vieni, me lo avvicinavo sempre di più, sempre di più... ad un certo punto ho fatto, taglia, Muzzarè, taglia, mò è 'o mument' (*ora è il momento*) taglia. Quello ha buttato il coltello e se ne è scappato. Addà sta ancora p'a ccà sta maronn' 'e mulletta che nun 'a trova (*deve stave ancora qua questa madonna di molletta che non la trovo*).

Pausa – si mette il rossetto

Io spero solo che ora non lo chiamano Muzzarè 'a mulletta, perchè qua si fa presto a dare nomi, contronomi e invece fosse bello che ci chiamassimo tutti quanto nessuno, come Ulisse dice a Polifemo quando Polifemo con il palo di fuoco dentro all'occhio gli chiede chi devo dire che è stato al padre mio nettuno che m'a 'nfizzat' 'o pal' 'e fuoc' ind' all'uocchie? (*infilato il palo di fuoco nelle pupille, nelle palle degli occhi*). Nessuno, risponde Ulisse. Oudis-eis, Oudis-eis...

Io spero solo che conservi quel senso dell'onore che me l'ha fatto piacere. Perchè dico io che noi a qualcosa pure ci dobbiamo attaccare, che se avessimo ancora il senso dell'onore, non staremmo nella monnezza come stiamo – *controlla lo smartphone* – oì, e invece abbiamo pers' tutt' cos', 'a faccia, 'o scuorn', l'onore... (*abbiamo perso tutto*)

'o sang' ... *sovrappensiero*

Quantu sang' che perdimm', semp', tutte juorn', pure mò, oì, ccà dint', ogni mument'. (*quanto sangue che perdiamo sempre tutti i gionri anche ora, ecco, qua dentro ogni momento*). Sang' 'e parol', sang' 'e pensieri, sang' 'e emozioni, sang' 'e chi v'ammuort', sang' 'e chi v'avvicchie, sang' e anima, sang' e arena, sang' 'ncopp arena, sangue sulla spiaggia, la prima volta in una sera d'agosto mi sono offerta in sacrificio per voi, fate questo in memoria di me. Sang' ro marchese, la donzella con il marchese, il menarca, le prime mestruazioni, che non si deve avvicinare ad alimenti, ad altri esseri viventi, perchè sennò si perdono, vanno malament', vann' acit' (*diventano aceto*). Si modifica l'assetto molecolare. Onna Cuncè, nun 'a facit' veni 'a figlia vostra, chell' ten' 'o marches', stamm' a fa' 'e butteglie 'e plastiche, e butteglie 'e plast (*Donna Concetta, non fate venire la figlia vostra, ha le mestruazioni, stiamo fecando le bottiglie di plast...*) – *si accorge dell'errore* - quelle ci stanno troppe bottiglie di plastica p'a ccà (*per qua*), volevo dire le bottiglie di salsa, chell' vann' acit', le bottiglie dove si infizza la pommarola che poi di inverno 'ncopp a 'na fellella 'e pan', cu 'nu filill' r'uoglie e ti cunsuole 'e viscer'. (*di inverno, su una fettina di pane, con un filo d'olio e ti consoli le viscere*). 'E verit' 'e butteglie onna Cuncè!!!

Sangue di vacca, sangue di cagna, sangue 'e pucchiacc' (*sangue di vagina*) sangue 'e puorcie (*sangue di porco*) sanguinacci e sanguette, le sanguette che si metten' 'ncopp' 'o 'raccie pe' ve fa' avè nu poc' 'e ben', pe nun avè cchiù pace (*si mettono sul braccio per avere un po' di bene, per non trovare più pace*). Sangue di Cristo, ora pro nobis, sang' 'e Die, (*sangue di Dio*) sang' mie, (*sangue mio*) sang' 'n'miezz' a via, (*sangue in mezzo alla strada*) sangue sull'asfalto, le guerre di camorra, semp' 'a stessa storia, fin dalle origini, dai greci e ancora prima, dai normanni e ancora prima dagli americani e ancor' primm'. 'A quantu tiemp' che ce sta tutt' chillu sang' ind' 'e ven' re pret' re palazz' ra città e niscun 'o fa' sculà, vules' asci, vules' sfugà, servirebbe 'na senga, 'nu taglio, 'na sguessa, 'na fessa, 'na mulletta, (*da quanto tempo che ci sta quel sangue nelle vene delle pietre dei palazzi della città e nessuno lo fa scolare, lo fa uscire, vorrebbe sfogare, servirebbe un*

taglio, una fessura, una molletta), 'stu sangue nero, sangue vero, sangue di parole che scorre e scompare, voi mi dovete scusare, le parole escono come le pare, a loro, io non vi voglio tediare, ogni volta che torno qua, è normale, mi saglie 'ngann' tutt' chell' c'aggia magnat', bevut', c'aggia strafucat', c'aggia uommoccat', 'e cazz' 'cul' c'aggia pigliat', 'e buccin' c'aggia fatt', 'a sfaccim' c'aggia ghiuttut', tutt' cos' me saglie 'ngann' (*mi sale in gola tutto ciò che ho mangiato, bevuto, strafocato, vomitato, i cazzi in culo che ho preso, i pompini che ho fatto, lo sperma che ho inghiottito, tutto mi sale in gola*) e... devo parlare, devo sfogare.

Me saglie 'o sang' 'ncap', (*mi sale il sangue alla testa*) 'a pression' a 120, je nun me crer' chell' che so' diventat', (*io non credo ciò che sono diventata*) quello che ero, se è ver' o nun è vero - canticchiando - l'aggia spiat' pur' 'e stell' 'nciel', so' vero o nun so' ver'... che poi qua ci vengo con piacere, abbiamo fatto pure il comitato, guardate che bellu post' c'amma fatt', quella la monnezza sta fuori, non sta qua, solo che gira che ti rigira sempre qua vengo a finire, sempre qua, semp' ccà veng' a finì, a me a volte mi pare che è una maledizione la vita mia - *arrabbiata* - ma è 'na maledizione 'sta vita mia. - *rivolta ad un immaginario interlocutore* - Chell' 'a colpa è a toia (*colpa tua*). E no 'a colpa è 'a mia - PAUSA -

No, no, quella la colpa è di mia madre, arò sta mò. Quella è stata lei. Perciò sto qua, 'o riest' so' chiacchiere. (*il resto sono chiacchiere*) Nun m'o poss' maje scurdà (*non me lo posso mai dimenticare*). E' successo tanto tempo fa. 'E chiacchier' s'è port' 'o vient' (*le chiacchiere se le porta il vento*)... Una notte di febbraio mi sono svegliata all'imporvviso, e sul 'e maccarun regnan' 'a panz'. (*e solo i maccheroni riempiono la pancia*). Ad un certo punto me so' scetata pecchè mi sentivo una cosa che da dentro mi saliva, voleva uscire 'a ind' 'o stommac' (*da dentro allo stomaco*) ... come una palla di spine che ruotava e vulev' sagli fin' 'a pell' (*voleva salire fino alla pelle*). Comm' a nu can', (come a un cane) nu canill' (*un piccolo cane*) che se ruscava 'a panz', 'o stommac', 'e ntestin', 'e viscer' (*che rodeva la pancia, lo stomaco, gli intestini, le viscere*) s'è mmurdev', (*se li mordeva*) s'è mmerdiav', (*li merdava*) s'è muzzecav', (*mordeva*) s'è spremmev', (*spremeva*) s'è strignev', (*stringeva*) s'è strizzav', (*strizzava*) schiattav', e chianu chianu, cresceva cresceva cresceva comme chill' ind' 'o film, (*come quello dentro al film*) comm' si chiamma, ah sì Alièn, che po' ad un certo punto ha schiattato... l'epe, la superficie dello stomaco. E' parola colta. Come siete ignoranti. 'E parol' p'a ccà si jetten', (le parole per di qua si buttano) come tutto il resto, il posto si presta e io ne approfitto. Ma non era nu mostro, non si capiva quello che era, se era femmina era maschio, era bello era brutto, era giovane anziano, era macchina era umano, comunque si è girato piano piano e mi ha guardato dentro le palle degli occhi e mi ha detto: Tu Lucrezia da stanotte sei rinata. No scusa, ho fatto io, ma come faccio ad essere Renata se nun so' ancora Lucrezia. Chi 'a conosce a sta Renata. Ah Lucrezia, presto lo diventerai, però tu tieni sempre 'a capa fresca, come sei simpatica, sei spiritosa, tieni sempre la battuta pugnace, l'ironia mordace, eh l'ironia è una grande cosa e fai bene, l'ironia è virtù divina, ma spesso l'ironia serve a coprire sotto al tappeto i problemi. Se esageri con l'ironia, succede comm' accà, ind' a Discarica, che tutti infizzano sotto e poi quella esplode.

Tu da questa notte hai ricevuto un dono bellissimo, il privilegio che a pochi viene elargito: di diventare un'altra persona, come parlava bene, era vucchella 'e zucchero. Sei contenta? Sì, io sono contenta. E' mia madre che non era contenta. Papà nun cuntav' a manc' 'o cazz'. (*papà non contava nemmeno il cazzo*). Mamma no, nun ci poteva passare. Diceva che il figlio suo, 'o masculon' che nun faceva sta quieta a nisciuna femmena 'ro quartier, che poi non ho ancora capito perchè per le donne italiane il figlio loro deve essere per forza un playboy, come il marito loro perchè ci piacen' 'e

femmen' e loro sono piaciute a un playboy, è tutto un fatto mentale, insomma chillu figlio là era muort'. E invece no, io ero viva, IO SONO VIVA, VIVA, IO SONO LUCREZIA RINATA, RINATA E LUCREZIA, pe' vi je 'ncul' a tutt' quant', arò sta mò mò, può zitt' 'o sang... (*per andarvi in culo a tutti quanti, possa buttare il sangue dove sta ora*).

Scusatemi... basta cu' 'sta roba, con questi pensieri ammorbanti, ammoscianti, appauranti - *si alza* - ci amma divertì, mò mi preparo perchè la vita è... è corta e male 'ngavata (*mal fatta*). La vita è na briosce, n'araput' 'e coscie, nu pescie che tras', nu criatur' che nasce e tutt' fernescie. (la vita è una briosce, un'apertura di cosce, un pene che penetra, un bambino che nasce e tutte finisce) Jà ammecie a divertì - *prende gli occhiali e li osserva* - chi vuole essere il mio nuovo Muzzarè? Vuoi essere tu? Vuoi essere tu? Ah Muzzarè, Muzzarè, 'ro fatt' ra mulletta non l'ho più visto

(dall'episodio della molletta non l'ho più visto). Ciert' vot' me mett' pont' pont' 'a roulotte (certe volte mi metto a ounta dalla roulotte) oppure affacciata a chella fenestrella perlustro con lo sguardo l'okcorrà della Discarica, caso mai cumparess' aret' a qualche cassonetto, a qualche munton' 'e munnezz'. (*caso mai comparisse da qualche cassonetto, da qualche montone di monnezza*). Oppure quando sto a Piazza Bellini a lavorare, quando vedo 'na sporta 'e maruzz' 'ncopp' a nu scutèr, 'o cor' mie va a vient', oilloc' chill' è iss, chill' è iss, chill' è iss... Ma la verità propria è che io non mi ricordo manco comm' è fatt'. Ormai si può dire che è semplicemente un nome ormai per me, un nome che torna torna sempre. E' come l'insegna di Natale che s'appiccica, comm' o crazy horse stu nomm' che mi viene vicino e mi fa: e allora e quindi, continuamente, e allora che vuò, comm' fernescie, e comm'è – e che ne saccie!!! nun me vuò chiammà, quann' me chiamm', e lassem' stà. Ormai è solo 'na 'nzier' pe' mmè. Qua è facile prendere le 'nziera. Come le chiamate voi? Ah sì – canticchiando – tu chiamale se vuoi... ossessioni. Qua ogni giorno c'è una 'nziera nuova, quello il posto si presta e io ne approfizzo, basta che uno si guarda intorno e s'arricorda. Qua per esempio ho trovato le bambole di candy candy, i dischi di heidy, 'a capa 'e jeeg robot, i 45 giri, ho trovato anche un mangiadischi oì, lo stesso mangiadischi che tenevamo io e mio fratello, lo stesso colore. Blu.

Quando eravamo pezzenerielli e ci sentivamo la musica dei bee jees, stanting elaf, stanting. Oppure i dischi di Nikka Costa. E poi io sono vecchia ormai, figuratevi i ricordi, però ho il cuore ancora giovane e invece ci sono tanti giovani che sono vecchi e morti dentro!

Ora per fortuna ho una 'nziera nuova. Adesso la mia 'nziera si chiama Maurizio... Maurizio ti va venire il vizio. E' un bel ragazzo. L'ho conosciuto a Piazza Bellini che ci stavo lavorando con qualche amica etc. etc. A me è piaciuto subito, appena l'aggiu vist', sarà stato per una certa aria familiare, m'a ricord' nu poco a me quand'ero giovane alla sua età, per quella sua forte fragilità, quegli occhi impauriti e vogliosi di tutto. E poi quella sua aria all'antica, pare proprio gli uomini di una volta, gli uomini 'e recapit', quelli della guapperia di un tempo e delle sceneggiate di Mario Merola. L'omm' mpustat' che hanno il senso dell'onore, che dicono sì sì, no no, sì sì, no no, come dice il Signore, sia il tuo parlare sì sì no no – ironicamente – sì, proprio accusi è Maurizio, sì sì, no no... Poi parlando del più e del meno ho scoperto che lui fa lo studente di psicologia, a me piace molto, da giovane l'ho studiata anche io un poco e poi ancora oggi leggo tutti questi libri perchè la conoscenza di se stessi – pausa – non finisce mai. Pausa.

Allora mi sono sfogata un po' con lui, gli dicevo il fatto di Muzzarè che non riesco a tagliare la storia, che non riesco a taglià proprio e allora ho ipotizzato che forse è un problema mio che nun riesco a taglià, com'è quella cosa, come si chiama? Cazzone a ripetere, la colazione a ripetere, la canzone a ripetere – ah sì, la coazione a ripetere, ha fatto, bravo, grazie - pausa - po' darsi. Insomma l'aggia fatt' praticà, perchè je faccie praticà semp' a tutt' quant' (*l'ho fatto praticare, perchè io faccio praticare sempre a tutti quanti*) – un po' irata - perchè me par' che 'e prublem' 'e teng' sul' je (perchè mi pare che i prolemi ce li ho solo io). Comunque da allora siamo diventati una cosa sola, si po' dicer' che simm' 'a stessa perzona!!! (si può dire che siamo la stessa persona). Solo che mò ultimamente siamo 'nu poco a tuzz' (ultimamente siamo un poco in contrasto) – *si porta dietro al separè, dove ha sistemato una gruccia per vestiti* – perchè io ho avuto la brillante idea di metterlo 'nu poc' 'o stritt' (*di metterlo un po' alle strette*). E prima o poi pure si deve decidere.

Lui abita al Vomero, a via Girolamo Santacroce, E' bell' 'o Vommer', però quanti palazzi, comm'è asfissiant', nun se respir', un' 'ncuoll' a n'ata, un' 'ncuoll' a n'ata, aiutatec'. (*è bello il Vomero, ma com'è asfissiante, non si respira, sono uno sull'altro, uno sull'altro, non si respira, aiutateci*). Invece qua è vero che ci sta 'a munnezza, però il posto è aperto, per l'universo penetra e risplende e il naufragar m'è dolce ind' 'a sta munnezza. E poi io qua ci sto bene, faccio parte del comitato che lottiamo contro il degrado e poi dobbiamo fare la festa, però gli ho detto, mi putiss' fa' conoscere a tuo padre a tua madre, mica te miett' scuorn'. Lui mi guarda con quegli occhi che a me mi fa sciogliere, perchè ha degli occhi bellissimi. Gli occhi di Maurizio mi paiono proprio tipo quando tu ti metti, non lo so, ti metti a Capo nord oppure nella brughiera irlandese, questi bei programmi sulla natura che fa verè ind' 'a televisione, che tu li vedi da lontano con tutto il freddo e la neve che ci sta l'azzurro, il grigio, il verde e ci sta pure 'a puntenell' 'e ghiacciaio. Una volta gliel'ho scritto, vorrei essere la perla di ghiaccio meravigliosamente incastonata nell'azzurro turchese dei tuoi occhi e... aggia superat' 'e 140 caratteri... PAUSA.

Insomma gliel'ho detto, non ti voglio fare fretta, Maurizio, ma dobbiamo prendere una decisione, io capisco che te miett' ancora scuorn', ci vuole tempo, ma non ti devi mettere scuorn' –

prende lo smartphone e controlla eventuali messaggi - l'uommmen' so' accusì (gli uomini sono così) quando li metti allo stretto che poi reclami quello che ti spetta di diritto... se ne fujeno (scappano), oì (cioè, vedete, mostrando lo smartphone). Lui ha iniziato a prendere tempo e io ho capito che non era cosa. Add un certo punto gliel'ho detto, allora tagliare non è solo un problema mio, anche tu non sai andare fino in fondo, neanche tu sai tagliare. Nun tien' 'o curaggio! Tu, non vuoi tagliare. Quando ci aggia ritt' chest' è ghiut' 'nfrev', comm' si è incazzato! (quando gliel'ho detto, si è arrabbiato). E' diventato una jena, non lo si poteva proprio tenere, ha iniziato a parlare in dialetto, chill' parl' semp' 'o talian', chill' è uaglion' 'e cas', (parla sempre italiano, è un ragazzo di casa) è stato sempre in casa, aggiu pensat', ma chist' arò è asciut', (ho pensato, ma questo da dove è uscito) ha fatto, tu si proprio 'na stronza, parl' a me 'e taglià, (parli a me di tagliare) tu nun è tenut' manc' 'o curaggio 'e taglià cu nu pover' uaglion', (non hai neanche avuto il coraggio di tagliare con un povero ragazzo) hai tenuto invece il barbaro coraggio di mettere una molletta in mano a nu pover' criatur' pe' te fa' taglià 'o pescie (il pisello). Tu, nun tien' 'o curaggio. PAUSA.

Si siede - 'O curaggie. Je 'o curaggie. 'O curaggie je. Ma qua' curaggie, che ne sa lui, che ne sa. Che ne sapete voi, 'o curaggie je, je nun me mett' appaur' manc' 'e Gesù Crist', io, io – sempre più alterata – io adesso se trovo chella maronn' 'e mullett', se sapess' arò sfaccimm' è ghiut' a finì, (se sapessi dove – sfaccimma sarebbe lo sperma – è andata a finire, mi taglierei il cazzo proprio ora davanti a voi) io – la cerca restando seduta – je me taglio 'o pescie mò mo, 'o cazz' annanza a vuje. – Si calma. Accavalla le gambe. PAUSA. 'O verament', stamm' pazziann'. 'O curaggie... - vede un ipotetico personaggio oltre il pubblico - Uè Bombolò, ma arò vaje (dove vai) ma vieni qua, è un bambino obeso che va girando la Discarica 'ncopp' a 'na Graziella. Va sfuttenn' 'e ner', (prende in giro le prostitute di colore) dice che deve recuperare. Ma che devi recuperare, vieni qua, vai a casa, vieni qua, vai a casa, ccà se respir' 'a dio-ssina, nun 'o sient' stu fiet', (puzza) sta afrore? poi dice che escono le malformazioni, i bambini che nascono malformati, senza 'raccie, (senza braccia) senza cosce, senza faccia, senza 'recchie, (orecchie) senza vocc', (bocca) senza rient', (denti) senza nient' (niente), vieni qua, non te ne andare, vai a casa t'aspett' mammà. E poi pure lui, fa il montone con la monnezza, lo zigguratt di monnezza e resti umani e ci dà fuoco comm' a tutt' quant' (come a tutti gli altri). STRUNZ'.

STRUNZ'! Ci aggia ritt'. (gli ho detto) Io lo sapevo che da un momento all'altro me lo veniva a dire. 'A fatt': se mi ami veramente, ti devi evirare come i sacerdoti del dio Attis. Ma chi è st'Attis, ma va' fancul' tu, iss' e 'e sacerdot' PAUSA. Rivolta ad uno del pubblico, un po' minacciosa – MA CHE VUO'. Che tien' mente 'a fa?! Guardà! - pentita – scusami, abbi pazienza, un momento un poco... Jammec' a divertì, dà, mò mi preparo poi ci andiamo a vedere lo spettacolo e poi canto la canzone, eh? Che poi chi viene viene nun ce ne fott' proprio... famm' pensà... sì, nun me ne fotte proprio se lui viene, non viene, insomma – va dietro al separè – io mi vado a fare più bella, sempre che mi posso fare più bella, però dice che questo posto è particolare nun fa niente che ci sta 'a munnezza, anzi grazie alla munnezza si è creato un campo magmatico che cambia le persone... se uno è furtunat' e nun mor' primm' 'e tumor' (non muore prima di tumore)... che stronzata!!! dicono che uno a stare qua diventa quello che vuole e deve diventare veramente e perciò ci sta gente che ccà ven' a fa' 'o turismo munnezzarro, che vanno all'ipercoop a fa' spesa ccà adderet' e po' si affacciano alla Discarica per vedere se ci stanno 'e mostr'. (i mostri). 'E monstèr!!! Ma tu guarda la gente a che s'adda attaccà. Comunque qua io ci sto benissimo e lui non sa che si perde... Riprende l'altoparlante e l'mp3 e cerca una nuova canzone – 'sta canzone nun 'a trova maje. Parte If you wish to love me dei Cambodian Space Project – inizia a spogliarsi, dietro al separè, prende un vestito da donna dalla valigia e lo sistema sulla gruccia.

Lui dice che perciò io rimango qua, perché io credo alla leggenda metropolitana che nella Discarica uno diventa quello che vuole veramente e poi perché mi piace 'o trash, me piace 'a munnezz'. Prende gli occhiali da sole dal beauty-case improvvisato – Com'era curius' quann' l'a ritt', vo' vules' proprio fa' verè. Si abbassa dietro il separè e si rialza indossando gli occhiali da sole e interpretando la parte di Maurizio – Lucrezia, tu, 'a finale, sei coprofila – poi toglie gli occhiali e interpreta Lucrezia, in pratica come fossero due pupi, due marionette. Che vor di coprofica... che a te ti piace... 'a mammet'... Avete capito a che livello stiamo, poi sarei io la responsabile. Mò ci amma a divertì p'a faccia soia. E po' a me piace 'o trash e che problema ci sta... mi piace 'a munnezza e quindi? Me piace 'a sceneggiata e allora? Lui è solo un chiattillo del Vomero!

Inizia a vestirsi da donna - Quello poi per me è un fatto sentimentale, un ricordo di infanzia, lui non lo può capire, quando scendevo al piano di sotto, a casa della buonanima della zia Rosaria, chell' era signurina, stava sempre sola e ci piaceva vedere le sceneggiate e ce le vedevamo assieme. Che poi chissà se nun si è sposata perchè non voleva o perchè non ha potuto... c'è gente che ha le palle di sopportare la solitudine. Me verev' 'o zappatore', guapparia. Non era per la sceneggiata, ma per l'emozione che provavo insieme alla zia, quella la zia era una donna sensibile, io non paura dell'emozione, 'e capit' o no? Tanta gente ha paura delle proprie emozioni e le scamazza sotto ai piedi e quelle prendono e si ribellano e scoppiano fuori. Comm' se fa' c'a munnezz'. Io non ho paura, così come non ho paura di stare qua. Lui è così e non vuole ammetterlo. Io non ho paura dei miei sentimenti, ho fatto anche la canzone l'avevo dedicata a lui in un primo momento, comunque se non viene mi fa un piacere, dice che se mett' scuorn'... Ovviamente non ve la faccio sentire... 'a vulit' senti? Ma poi scuorn' 'e checcos'? (*ma poi vergogna di che cosa?*) quello che conta è il sentimento, 'o riest' so' chiacchier'... Va bene jà, mò v'a cant' (va bene dà, ora ve la canto): te l'aggia domandat' cient' vot', me l'aggia preguntat' nota a nota, l'aggia spiat' pur' 'e stell' 'nciel', so' ver' o nun so' ver.... (*te l'ho domandato cento volte, me lo sono preguntata nota a nota, l'ho chiesto anche alle stelle del cielo: sono vera o non sono vera...*)

Lui dice che sto qua solo per il senso di trasgressione e anche lui se viene, viene per questo motivo. Ma dico io, dico io come sei arretrato... come sei banale, come sei ovvio, non hai un briciolo di sensibilità, ma dico io perchè tutt' 'e piscologi strunz' l'aggia incuntrà tutt' quant' je. (*ma perchè gli psicologi stronzi li devo incontrare tutti quanti io?*) E che vuò fa', quella è una maledizione, devo espiare una colpa, che ancora aggia capì qual è!!! Comunque queste scarpe le ho comprate stamattina, speriamo che vanno bene. So' 'e scarp' 're cines' (*sono le scarpe dei cinesi*)... comunque prepariamoci che andiamo a festeggiare, ma quanta munnezza che ce sta. *Esce dal separè* - te l'aggia domandat' cient' vot', me l'aggia preguntat' nota a nota, l'aggia spiat' pur' 'e stell' 'nciel', so' ver' o nun so' ver. E allora, a chi tocca? Vi piace. Vuoi venire tu? - *individuando uno del pubblico* - Che begli occhi che tieni, gli occhi tuoi mi sembra quando stai nel deserto – sei mai stato nel deserto? – e stai nella jeep col tuareg, nu bell' tuareg eh e c'è una tempesta di sabbia e tu ti godi lo spettacolo, con queste sfumature di giallo, arancione... dà jà chi vo' venì, dààà, e forza su che poi devo andare a cantare la canzone al comitato, jamm bell jà, stamm' a perder' 'o timp'.

Allora, fammi controllare... - *Infila di nuovo lo specchio nel lavabo e vi colloca gli occhiali* – tu statt' ccà quiet' quiet' – *si siede, indossa orecchini una collana, si guarda allo specchio e guarda anche gli occhiali che ha sistemato sopra* – me par' che 'o sto sentenn' (*mi pare che lo sto sentendo, parla sempre*)... ma parl' semp', e statt' zitt' nu poc'. (*e statti zitto un poco*). Me pare che mi sta dicendo: ma ti rendi conto? E quindi? Mi rendo conto e allora che me vuò ricer', (*che mi vuoi dire*) mò mi vado a divertire p'a faccia toia... che me vuò ricer' che non può funzionare e tu dici sempre la stessa cosa, te miett' semp' scuorn' (*vergogna*), eh già, non può funzionare – *gira nervosamente lo specchio* - chill' ha ragione, perchè per per diventare quello che uno vuole e deve diventare, lo deve sapere quello che uno deve e vuole diventare e invece tu, Lucrezia mia, hai sempre voluto essere tutt' cos', pat', mat', cacc', zizz', nonn', ciat' 'rient', vient', nient', nient' vules' essere niente (*hai sempre voluto essere tutto: padre, madre, cacca, seno, nonna, fiato. Dente, vento, niente, vorrei essere niente*)... Forse ha ragione lui, a furia di stare nella monnezza, uno diventa monnezza, comm' a 'sti televisioni al plasma scassat', 'sti cd ossidati, 'sta bicicletta sturzullat', (*piegata, storta*) 'stu frigorifer' jttat' (*buttato*), stu carruzzin' arruzzunut', (*arrugginito*), 'stu mar' 'e butteglie 'e plastiche, (*questo mare di bottiglie di plastica*), 'stu per' e 'o muss' (*piede di porco e muso di vitello, tipici piatti campani da "strada"*), 'sta annoglie 'e purmon' (*insaccato di budelline di maiale*) sta spingola francese, 'stu fritt' 'e paranz', stu brod' 'e purp' (brodo di polpo), comm' a 'sta scorz' 'e finocchio, (scorza di finocchio), stu' turz' 'e carcioffel' (torso di carciofola), 'stu streppon' 'e scarol' (*raspo di scarola*), comm' a stu casatiell' setericchie, (*casatiello, tipica torta salata campana pasquale, stericcica: stantio*), 'stu tarall' 'nzognie e pepe fatt' a pret', (*tarallo sugna e pepe diventato pietra*), comm' a 'sta pastier' ghiut' acit' (*pastiera diventata aceto*), papagna papagna, tutt' è malament', ma almeno 'a muzzezz' nun spie (*non interroga*), nun domand', ten' ment' (*guarda*)... la mente. Quella la capa mia nun è bona, chill' è 'o problema. Vabbuò forse hai ragione, non può funzionare, che poi vieni e ti metti scuorn', aggia capit' (*ho capito*) jà – *prende lo smartphone e controlla per l'ennesima volta* - hai ragione, allora faccio tutto daccapo, come vuoi tu. PAUSA. Voi mi dovete scusare, ma io devo pensare ai fatti miei, va bene, accusi è. – *Adesso si*

prepara per struccarsi, tira fuori dalla valigia un asciugamano che porta i segni degli struccamenti precedenti - Questo me l'ha regalato lui. Lo fanno i monaci in un monastero della Normandia, Mò nun se ver' cchiù nient', s'è fatt' na mappina a furia di... Dice che questo monastero quando c'è l'alta mare è un'isola e con la bassa marea sta attaccato alla costa. Ha detto che è come me, tu così sei, sei un'isola e non lo sai, sei un'isola e non lo sei. C'a vulut' significà, m'a sfuttut'? (che ha voluto significare, mi ha preso in giro?). Vucchell' 'e zuccher' (*boccuccia di zucchero*)... Bella eh. E vabbuò. Sacra sindone o Mater dolorosa, Ecce homo o ecce foemina, ecce strunz' ecce nisciun' – canticchiando - JESCIE STRUNZ'. (*esci stronzo*) . *Getta via l'asciugamano come cosa infetta* – Vabbuò? Soddisfatto il signore? Mò aspettamm' che ven' (*aspettiamo che viene*)... Uè Bombolò, dove vai? Vieni qua, dove vai? No, io me ne vado, vai a sentire la canzone? ma qua canzone, dovevo cantare io, ma me venen' a piglià, forse. *Si alza, nervosa, indecisa* - E nun fa niente, anche stavolta hai vinto tu e pure stavolta aggia fatt' n'ata figura 'e mmerd' per colpa toia (*ho fatto un'altra figura di merda*)... eh già. Almeno la canzone 'a putess' cantà (*almeno la canzone la potrei cantare*). PAUSA. Non puoi sempre vincere. Ma sì io ci vado, devo essere più forte. E poi anche per la gente del posto che dice: ma come Lucrezia, tu prima sei in un modo e poi in un altro? Io o li inganno o li deludo. Io non posso continuà a dicer' bucie pe' colpa toia, bucie, bucie bucie, 'nu cuofan' 'e bucie (*a dire bugie, bugie, per colpa tua, un cofano di bugie*)– *arrabbiata e disperata rivolta agli occhiali da sole sullo specchio* – semp' bucie, l'e 'a firmi!

E poi io ci credo che uno a stare qua diventa quello che deve e vuole diventare, fino in fondo. Io non ho paura di cambiare – *prende un boa di piume che aveva già sistemato sul beauty case e si avvolge il collo* – perchè io sono Lucrezia Orgia, fu Maurizio Piscopio, chill' è muort' (*quello è morto*) e nun 'o vuò capì (e non lo vuoi capire); io, non lo voglio capire. E pure tu stai qua per questo, buciard' (*bugiardo*)!

PAUSA.

Si toglie il boa e lo lancia in aria, si allontana verso il separè, canticchiando il suo solito motivo, la sua canzone: te l'aggia domandat' cient' vote, te l'aggia preguntat' nota a nota, l'aggia spiat' pure 'e stell' 'nciel', so' ver' o nun so' ver...